

# Claustro románico de la Catedral

Edificios Religiosos

---

## Origen y construcción del Claustro

El Claustro de la Catedral de Santa María es uno de los espacios más relevantes del conjunto catedralicio de Tudela. Su acceso se realiza desde el Museo de Tudela y fue construido entre 1180 y 1204, a finales del siglo XII, en el lado sur del templo. Su función original fue albergar a la comunidad de canónigos regulares de San Agustín, encargados del mantenimiento de la antigua Colegiata de Santa María, aunque la vida en clausura se interrumpió en 1238. En 1884, el claustro y la Catedral fueron declarados Monumento Nacional.

---

## Planta y estructura arquitectónica

El claustro presenta planta rectangular, con doce arcos de medio punto en los lados mayores y nueve en los menores. Las arquerías se apoyan en columnas dobles y triples, mientras que en el centro de las crujías aparecen pilares prismáticos, configurando un espacio de gran equilibrio y claridad formal.

---

## Capiteles románicos e iconografía

El conjunto de capiteles románicos historiados constituye uno de los elementos más valiosos del claustro. En la galería norte se representan escenas de la Infancia y Vida Pública de Cristo, destacando la Resurrección de Lázaro por su expresividad. La galería este desarrolla episodios de la Pasión, Muerte y Resurrección, mientras que en la galería sur predominan las escenas hagiográficas, centradas en la Muerte de la Virgen y en la vida de santos como Santiago Apóstol o San Juan Bautista. En la galería oeste se combinan representaciones religiosas y profanas, junto a capiteles de carácter decorativo y simbólico con motivos vegetales y animales.

---

## Restauración y conservación

El claustro fue objeto de una restauración integral entre 2013 y 2015, motivada por el avanzado estado de deterioro que presentaban algunos de sus elementos constructivos y escultóricos. La intervención se centró en el tratamiento de las patologías de la piedra, especialmente las derivadas de la humedad y la erosión, así como en la consolidación estructural de capiteles, columnas y arquerías.

Asimismo, se llevó a cabo una limpieza controlada de las superficies escultóricas, que permitió recuperar la lectura formal e iconográfica de los capiteles románicos, respetando siempre los materiales originales y los criterios de conservación patrimonial. Esta actuación devolvió al claustro parte de su aspecto original, garantizando su estabilidad y preservación a largo plazo y facilitando su adecuación como espacio expositivo y de visita pública dentro del conjunto catedralicio.

---

## Usos actuales y espacios expositivos

Las antiguas dependencias claustrales se han adaptado como salas expositivas. El Tránsito, antiguo espacio funerario medieval, acoge hoy una sala de arqueología con piezas procedentes de la Mezquita Mayor de Tudela (siglos IX–XI) y ajuares funerarios. La capilla mudéjar de San Dionis, datada en los siglos XIII y XIV, conserva agramilados de tradición almohade y restos de policromía, presidiendo su retablo barroco un busto relicario del santo. La sala dedicada a la cultura judía reúne documentos, libros y objetos litúrgicos, junto a piezas de la Judería Nueva, incluida la “Manta” de Tudela, que recuerda la importancia de la ciudad como una de las aljamas más relevantes del Reino de Navarra y cuna de figuras como Benjamín de Tudela, Yehuda ha-Levi y Abraham ibn Ezra.

MÁS INFO: <https://museodetudela.com/museo/claustro-romanico/>