

# Iglesia de la Compañía de María

Edificios Religiosos

---

## Origen conventual y construcción del templo

La Iglesia de la Compañía de María pertenece al convento de religiosas de la Compañía de María, orden dedicada a la enseñanza, fundada en 1683. La iglesia se construyó entre 1732 y 1742, bajo la dirección del maestro de obras Juan Marzal, y fue bendecida ese último año. Constituye el único edificio religioso de estilo plenamente barroco en Navarra y uno de los conjuntos más destacados del siglo XVIII en la Ribera.

---

## Planta central y concepción espacial

El templo presenta una planta central octogonal, cubierta por cúpula con linterna, una solución novedosa dentro de la arquitectura conventual barroca. El espacio se rodea en tres frentes por un deambulatorio, interrumpido por dos coros bajos, al que se adosa un cuerpo rectangular con coro alto. Esta planta combinada integra centralidad y longitudinalidad, resolviendo las necesidades de clausura, apostolado y enseñanza, con una clara influencia italianizante.

---

## Fachada barroca

La fachada de ladrillo y sillar se organiza en dos cuerpos y un tercero rematado por frontón triangular, enlazado mediante aletas cóncavas. La articulan pilastras cajeadas, una portada de medio punto, ventanas con frontones triangulares y semicirculares, y una hornacina central con imagen pétrea de la Virgen, conformando una composición monumental.

---

## Espacio interior y efectos escenográficos

En el interior, los alzados se estructuran mediante arcadas sobre pilares, dispuestas como pantallas paralelas y oblicuas, generando una sucesión de planos y perspectivas escenográficas. Este efecto se ve reforzado por la luz natural que penetra a través de la linterna y los óculos, dotando al espacio de un marcado dinamismo visual.

Preside el presbiterio el retablo mayor barroco, obra de los hermanos del Río, dedicado a la Inmaculada Concepción. De triple concavidad y profusa decoración, incorpora rocallas, estípites y guirnalda de follaje menudo, elementos que anuncian ya el rococó.