

# Convento Capuchinas

Edificios Religiosos

## Origen de la comunidad y cronología

El origen del conjunto se vincula a una comunidad de mujeres religiosas que desde el siglo XVI se reunía en la llamada Casa de las Rejas, en la calle de la Vida, propiedad del Marqués de San Adrián, adoptando la regla de Santa Coleta. En 1753 la comunidad se trasladó al actual convento, permaneciendo en él hasta 2011. El edificio y su iglesia se datan en el siglo XVIII.

## Arquitectura de la iglesia

La iglesia conventual, de estilo barroco, presenta planta de cruz latina cubierta por bóvedas de lunetos, con un crucero rematado por cúpula octogonal sobre trompas en forma de veneras, solución influida por los cimborrios aragoneses. El interior es austero, priorizando lo arquitectónico frente a lo ornamental.

## Fachada rococó

La fachada de ladrillo se organiza como un gran paramento rectangular flanqueado por pilastras de orden gigante y rematado por frontón triangular. La decoración se concentra en la portada y el nicho central, con molduras mixtilíneas que recorren el conjunto. El esquema responde al rococó y se inspira en la iglesia conventual de la Encarnación de Madrid.

## Escultura interior

En las trompas del crucero destacan esculturas de yeso de estilo rococó que representan a santas vinculadas a la orden: Santa Clara de Asís, Santa Coleta, Santa Inés de Asís y la Venerable Sor Serafina, aportando el principal acento ornamental del interior.

## Retablo mayor y patrimonio artístico

El retablo mayor (c. 1780), de estilo clasicista, está dedicado a la Inmaculada Concepción y presenta columnas pareadas, frontón curvo partido con ángeles y ático mixtilíneo. La escultura central, obra de Carlos Salas, anuncia ya el neoclasicismo. En las naves se conservan además dos lienzos de Vicente Berdusán: Virgen con Niño y La imposición del collar a Santa Teresa.