

Catedral de Santa María

Edificios Religiosos

Origen y evolución histórica

La Catedral de Santa María de Tudela es el principal monumento de la ciudad y uno de los edificios más destacados del patrimonio monumental de Navarra. Concebida inicialmente como Colegiata de Santa María, mantuvo esta condición hasta 1784, cuando fue elevada a Catedral por el papa Pío VI, a instancias del rey Carlos III. Por su excepcional valor histórico y artístico fue declarada Monumento Nacional en 1884.

Construcción medieval y estilos arquitectónicos

La construcción se inició a finales del siglo XII, coincidiendo con la destrucción de la antigua mezquita situada en este enclave, y se prolongó durante el siglo XIII. El edificio combina elementos románicos en sus fases iniciales con el gótico que se impone progresivamente, siguiendo las tendencias de la arquitectura hispano-languedociana bajo los principios del Císter. Está construida en piedra sillar bien escuadrada; en 1188 ya se dedicó lo edificado y en 1204 el arzobispo de Tarragona, Raimundo de Rocabertí, consagró el ara del altar mayor.

Planta y sistema de cubiertas

El templo presenta planta de cruz latina, con tres naves de cuatro tramos: la nave central, más ancha y de tramos rectangulares, y las laterales de tramos cuadrados. El crucero se desarrolla en cinco tramos y la cabecera se organiza en un profundo ábside central con capillas laterales. Las cubiertas combinan bóvedas de crucería con nervios trebolados y claves decoradas con motivos vegetales, florales y heráldicos; la cabecera alterna cubiertas gallonadas, de horno y de arista. Fiel a los principios cistercienses, la decoración es sobria y se concentra en elementos concretos, especialmente en los capiteles.

Transformaciones y aportaciones posteriores

A lo largo de los siglos, la Catedral ha incorporado reformas y ampliaciones que han enriquecido el conjunto con aportaciones de distintos estilos: retablos góticos, coro renacentista y capillas y torre barrocas, configurando un edificio de gran complejidad y riqueza artística.

Portadas y torre exterior

En el exterior se abren tres portadas: la de la Virgen (sur), la de Santa María (norte) y la principal al oeste, conocida como Puerta del Juicio, una de las obras escultóricas más sobresalientes del conjunto. Completa el alzado la Torre Nueva, del siglo XVII, una espectacular construcción de barroco mudéjar que destaca por su ambición arquitectónica.

Espacios interiores y patrimonio artístico

El interior alberga numerosas capillas con diversas advocaciones: el altar mayor con su impresionante retablo gótico dedicado a Santa María; la capilla de San Joaquín (retablo de Santa Catalina); la de San Martín con reja plateresca; San Juan Evangelista (Virgen Blanca); la Dolorosa (retablo barroco); Santa Ana (barroco con talla gótica de la patrona); la del Espíritu Santo y la gótica de la Virgen de la Esperanza. Destacan además el coro renacentista, el órgano barroco, la sacristía, la sala capitular y el claustro románico, integrado en el Museo de Tudela.

Visita y acceso

La visita a la Catedral se realiza a través del Museo de Tudela, salvo en los horarios de culto, y se ofrecen visitas guiadas que permiten comprender la complejidad histórica, arquitectónica y artística de este monumento

MÁS INFO: <https://museodetudela.com/museo/catedral/>
<http://www.palaciodecanaldetudela.com/palacio/catedral.html>