

# Iglesia de Santa María Magdalena

Edificios Religiosos

## Origen mozárabe y antigüedad del templo

La Iglesia de Santa María Magdalena es el templo más antiguo de la ciudad y ya existía como iglesia cristiana durante el dominio musulmán, dando servicio a la comunidad mozárabe. De esta etapa conserva una nave de trazado irregular, cabecera de testero plano y la puerta original al norte, coronada por un Crismón trinitario, de fuerte valor simbólico en los ritos medievales.

## Conquista y gran portada románica

Tras la conquista de Tudela por Alfonso el Batallador en 1119, el templo fue reformado para adaptarse a la liturgia romana. A finales del siglo XII se abrió el gran pórtico occidental, que pasó a ser la entrada principal. Se trata de una portada románica abocinada con cuatro arquivoltas, rica decoración escultórica (apostolado o escenas bíblicas, Anunciación, capiteles con las tentaciones de Cristo) y un tímpano presidido por un Pantocrátor, acompañado del Tetramorfos y las figuras de María y María Magdalena.

## Torre y estructura arquitectónica

A los pies del templo se alza una torre de planta cuadrada, organizada en tres cuerpos, con arquerías sobre columnas en los niveles superiores y remate de canecillos bajo el cuerpo de campanas. El interior se cubre con bóveda de cañón apuntada, reforzada por arcos fajones apoyados en columnas adosadas, cuyos capiteles combinan escenas figurativas de la vida de Cristo y motivos vegetales. Destaca la ligera desviación levógiara de la planta.

## Reformas renacentistas del siglo XVI

Durante el siglo XVI el templo fue ampliado con capillas laterales, de las que se conservan dos de estilo renacentista, así como el coro alto. De este periodo es también el retablo mayor, dedicado a Santa María Magdalena, obra de Domingo de Segura hacia 1550, de traza plateresca y rica iconografía con santos, evangelistas y Padres de la Iglesia.

---

## Patrimonio escultórico destacado

Entre las piezas más relevantes sobresale la escultura de Santa Ana “La Vieja”, una magnífica talla hispano-flamenca, que refuerza el valor artístico y devocional del conjunto, junto al destacado repertorio escultórico románico de su portada.