

# Casa del Reloj

Espacios urbanos

---

## Origen y función histórica

En el centro del lado suroeste de la Plaza Nueva se alza la Casa del Reloj o Casa de la Ciudad, conocida antiguamente como el “Balcón de Toros”, ya que desde ella los regidores presenciaban las corridas. Fue construida por Domingo Ucazcal, con la intervención del arquitecto y escultor Pedro Viñés, responsable de la carpintería del edificio.

---

---

## Arquitectura y elementos decorativos

El edificio se organiza en tres plantas sobre un paramento rectangular. La planta baja, en piedra, presenta triple arco de acceso; la primera dispone de tres balcones con repisa y herraje; la segunda repite tres balcones sin repisa; y culmina en una galería corrida de arcos de medio punto bajo un alero de madera. En la fachada se integran dos escudos de Tudela, obra del maestro dorador Francisco Arregui. La decoración pictórica neoclásica fue añadida en 1859 por los pintores José Base y Patricio Andrés.

---

---

## El reloj y restauraciones

En 1885 se instaló en la parte superior un reloj bajo templete neoclásico, debido a la imprecisión de los existentes en la Catedral y el Ayuntamiento, dando al edificio su nombre actual. Su maquinaria, considerada una pieza relevante del patrimonio industrial local, fue restaurada en 2025 por el relojero corellano Jesús Latorre y trasladada a la tercera planta, a partir de una iniciativa surgida en el IES Valle del Ebro. El inmueble fue objeto de una restauración integral en 2011, dirigida por los arquitectos Margallo y Orgambide.

---

---

## Protagonismo institucional

La Casa del Reloj preside los actos más emblemáticos de la ciudad, como el lanzamiento del cohete anunciador de las Fiestas Patronales y la salida del niño o niña que encarna al Ángel en las ceremonias tradicionales.