



# Palacio Decanal. Museo de Tudela

Museos

---

## Origen y evolución histórica del palacio

El edificio es un palacio renacentista cuya construcción se inicia a finales del siglo XV, con sucesivas remodelaciones en los siglos XVI, XVIII y XIX. Fue renovado de manera decisiva en 1515 por el deán Villalón que introdujo los lenguajes artísticos del Renacimiento procedentes de Roma.

---

## Restos góticos-mudéjares y fases iniciales

De la fase más antigua, iniciada hacia 1477 en estilo gótico mudéjar, se conservan vestigios significativos, como una ventana geminada de doble arco conopial y una tracería mudéjar de ladrillo visible desde la calle Verjas.

---

## Fachada renacentista y programa plateresco

La fachada principal, en la calle Roso, es de estilo plateresco de inicios del siglo XVI y destaca por el escudo de alabastro del deán Villalón y del Papa Julio II, así como por una ventana ricamente ornamentada con yeserías, columnas, casetones y motivos a *candelieri*. En 1831 se añadió la fachada de la plaza de San Jaime.

---

## Arquitectura del conjunto y espacios interiores

El palacio se organiza en dos cuerpos principales, coronados por una galería de arquillos y un alero de ladrillo. En el interior sobresalen el zaguán, la capilla privada del deán en la planta noble y una bodega medieval con marcas de cantero relacionadas con la construcción de la Catedral.

---

## Uso actual y valor

Rehabilitado en el siglo XXI, el edificio combina la conservación de sus elementos históricos. Acoge el Museo de Tudela, junto a los Archivos Eclesiásticos y parroquiales. El museo, de titularidad diocesana, reúne una colección de arte sacro y arqueología comarcal y permite el acceso al claustro románico de la Catedral y a la Seo tudelana, destacando obras como el "Juicio Final" de la escuela de El Bosco, pinturas de Vicente Berdusán, lacas Nambán y un ataífor de loza dorada.