

Museo Muñoz Sola

Museos

Origen medieval y vinculación nobiliaria

El edificio tiene su origen en la época medieval como palacio gótico perteneciente a la familia Veráiz, destacados nobles tudelanos que ocuparon cargos relevantes en la Corte de Navarra y en la Merindad de Tudela. De esta fase inicial se conservan vestigios de la arquitectura gótica y las bodegas primitivas de sillería.

La fachada y el escudo gótico de los Veráiz

Hoy el inmueble se encuentra muy reformado y mantiene principalmente su fachada histórica. En ella destaca una enjuta decorada con dragones alados que enmarcan un escudo gótico en piedra, inscrito en un óculo lobulado. Se trata del escudo más antiguo conservado en Tudela, dividido en cuatro cuarteles con cruz trebolada y rastro, y rodeado por una cenefa de leones pasantes.

Transformaciones barrocas y uso cultural actual

En 1768, Domingo Veráiz Magallón impulsó una profunda reforma barroca a cargo de Felipe Domenech y Manuel Barrera, visible en el ritmo clasicista de los vanos y en la decoración sobria de los antepechos con placas pinjantes. El edificio ha sido rehabilitado como sede del Museo de Arte Moderno Muñoz Sola, destinando las bodegas medievales a talleres y actividades culturales, integrando patrimonio y uso contemporáneo.

Organización interior del museo

El museo se distribuye en bodega, planta baja destinada a servicios, y dos plantas superiores donde se ubican las salas de la colección permanente y las exposiciones temporales programadas anualmente.

Colecciones y valor artístico

El museo alberga la colección del pintor tudelano César Muñoz Sola (1921–2000), centrada en pintura francesa del siglo XIX. Reúne retratos, bodegones, paisajes y escenas de género, con obras naturalistas, románticas, impresionistas y simbolistas, de autores como Girodet de Roucy, Carolus Duran, Goupil, Isabey, L'Hermitte, además de los españoles José Villegas y López Mezquita.